

À la recherche de l'identité sonore d'un lieu :

Réalisation d'une « phonographie » = photographie sonore

Travaux

Objectifs

- Le travail est à réaliser 30 à 40% en dehors des cours : en extérieur, à la maison...
- Choisir un lieu (gare, église, bistrot, coiffeur, classe, cours de musique, concert, salle d'attente, machine à café, soirée belotte, courses chez Carrefour, métro, vélov, plage...)

Analyser l'intérêt d'un lieu, son potentiel narratif, sa temporalité
Analyser les caractéristiques sonores d'un lieu. Déterminer les critères les plus pertinents.

+ critères acoustiques (réverbération d'une église)
+ critères anecdotiques (frein = voiture, aboiement = chien...)
+ critères symboliques (porte qui claque → fin, bol tibétain → méditation)
+ critères morphologiques (énergie des sons, mouvements, trajectoires...)
etc.

- Avec votre Smartphone, prendre une dizaine de photos. Garder la meilleure (ou à la rigueur les 2 ou 3 meilleures si votre projet est en 2 ou 3 mouvements).

C'est un exercice de photographie sonore = raconter une histoire sonore sur la base d'une photo.

Ne faites pas de vidéo ; ce n'est pas l'objectif de l'exercice. Une vidéo contient intrinsèquement une narration temporelle basée sur l'image. Dans cet exercice, la narration doit être basée sur le son, sur une histoire sonore.

Très exceptionnellement, l'image peut-être une vidéo sur image fixe (si justifié) (voir certaines animations sur Arte ou Fr3).

Savoir manipuler un appareil photo.
Récupérer le son et l'image dans un ordi.

- Faire une séance de prise de sons dans ce lieu (ou lieu équivalent ou toute autre « tricherie »)

Savoir manipuler un enregistreur.
Réaliser une prise de son de qualité et « réfléchie »
Faire une capture des caractéristiques sonores d'un lieu.
Réfléchir à l'acte de prise de son, le sujet, la temporalité...

- Re - « composer » ce paysage sonore

Tout est permis :

- prise de sons brute (mais alors elle doit être géniale...) ;
- sélection parmi n prises de sons ;
- prise de son préparée (avec des acolytes et des objets qui produisent du son, pourquoi pas un synopsis ou une sorte de partition...) ;
- découpage son par son, nettoyage, façonnage, puis ré-assemblage d'un vrai-faux paysage sonore ;

Note : pensez au déroulement temporel et à la forme de votre « carte postale sonore ».

Allez vous organiser les sons sous forme d'un couplet-refrain !? Ou bien pas de forme, pas de début, pas de fin ? Y aura-t-il une ébauche de rythme ? Une symétrie ? un point culminant ? une intrigue qui se résout à la fin ? etc.

Réfléchir à d'autres formes de composition, d'autres façon de structurer des sons.
Manipuler d'autres matériaux que des notes.
Gérer une autre temporalité. D'autres façons de s'exprimer.
Composer le cadre ou « l'emballage » d'une action (et non pas l'action en elle-même).

- L'image devient évidemment un élément secondaire.

Cette situation renversée est pour le moins inhabituelle. L'image peut bien sûr expliciter le son, mais elle peut aussi s'y opposer ou montrer autre chose (montrer ce que le son ne peut pas faire entendre, etc.).

L'image a son cadre, son rythme, sa trajectoire, sa profondeur de champ, sa luminosité...

- Rendu d'un fichier vidéo + son (format MP4, son stéréo)
accompagné d'un document écrit relatant la fabrication et décrivant la volonté artistique.

Savoir parler de son travail, justifier ses choix techniques et artistiques.

Note technique :

Afin d'éviter les problèmes de compatibilité technique (avec les vieux Mac de la salle info), il vaudrait mieux récupérer les images et prises de sons contenues dans vos Smartphones chez vous, sur votre ordi habituel ; et les placer dans le *cloud* ou sur une clé USB.

Calendrier :

Semaine 1 : rédaction et rendu d'un avant-projet sur papier (genre 1/2 page d'intentions).
approbation et conseils du « chef »

Entre la semaine 1 et 2 : tournage et prise de sons

Semaine 2 : nettoyage, montage (en salle info ou chez soi)

Semaine 3 : finalisation et rendu (via clé USB ou *cloud*)
rendu, écoutes collectives.

Bibliographie :

ADLER Jacqueline, JOUET Josiane, NOËL Émile, TARDY Pierre (sous la direction de), «L'Homme d'aujourd'hui dans la société sonore », rencontres RadioFrance/INA 1977.

AUGOYARD Jean-François, TORGUE Henry (sous la direction de), *À l'écoute de l'environnement, Répertoire des effets sonores*, Marseille, Éditions Parenthèses, 1995.

CHION Michel, *Le Promeneur écoutant*, Paris, Plume-Sacem, 1993.

MURRAY SCHAFER Robert, *Le Paysage sonore*, Paris, J-C. Lattès, 1979.

Discographie :

FERRARI Luc, *Presque rien n°1, Presque rien n°2, Presque rien avec les filles, etc.*