

Musique mixte sur le court-métrage *B2P* (ou *Sang d'encre*)

A- Demande

Soit un court-métrage inconnu (clip d'un groupe pop US) de 2'15, renommé B2P, à **mettre en musique pour une prestation live (imaginaire)**. (B2P0 : 0 veut dire sans piste son).

<https://drive.google.com/file/d/0B1M8RuCSOiG6V3VvVnU0QIVUVEE/view?usp=sharing>

Dans Firefox, activer le lien, lire la vidéo et télécharger.

Sur le disque dur de votre ordi, créez vous un dossier pour y ranger tous les fichiers (nommé B2P + vos 2 noms de famille).

Plan B : autre court-métrage possible : Sang d'encre (et son texte en page 3 de ce document).

<https://drive.google.com/file/d/1H8g1POsTYu3y3r5Jz0ZiYSBLfbTh6HJl/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/open?id=0B1M8RuCSOiG6V3VvVnU0QIVUVEE>

Compte tenu de la nature du film, il est demandé :

- ~~a) de travailler en binôme~~, afin de se partager le travail ; l'idéal est : un interprète compositeur et un sounddesigner compositeur ; Il faut que l'un d'entre vous puisse jouer ce qui est écrit !
- b) de produire une musique mixte** (au sens de la musique savante : instrument acoustique + électroacoustique) ;
- c) il est demandé de réaliser :
 - **en premier lieu**, le *sounddesign* (bruits de chaîne, chutes, choc, pierres, marteaux...),
 - puis la partie électroacoustique (à l'aide de sons de synthés, de bruitages trafiqués, etc.),
 - puis composer la partie instrumentale **acoustique** soliste (instrument au choix).Par électroacoustique, j'entends une écriture basée essentiellement sur un travail du timbre ; **non tonale, non rythmique** (ou peu tonale et peu rythmique).
- d) avant toute action : **analyser les actions, le décor, le contexte, les émotions, afin de traduire tout cela en musique ;**
- e) le mélange <bruitages + électro + instrument> doit avoir une homogénéité, une esthétique, un sens ; Dans le mixage : les 3 ingrédients doivent être parfaitement audibles.

Logiciels : Logic audio est vivement recommandé (plus intuitif, meilleures banques de son).

Cubase ou Live sont aussi possibles.

MuseScore pour la partition (gratuit) ; ou votre logiciel habituel.

Bruitages : ouvrir un compte gratuit chez freesound.org.

La partition comportera au minimum 3 portées par système : repères sur le film / instrument / description de l'électro, afin de faciliter la vie de l'instrumentiste.

La partie instrumentale sera jouée en direct et enregistrée.

Le mixage final mettra en valeur les divers ingrédients : bruitages + électro + instrument enregistré.

B- Explications sur la démarche

Je ne veux pas que vous commenciez à écrire de la musique instrumentale en premier sur le film !

Car cette démarche conduit inexorablement au résultat suivant :

- le compositeur se fait plaisir et oublie le film, les images, la narration, les relations son-image ;
- la musique instrumentale écrase le film : la musique impose sa temporalité longue, figée et « molle » (au regard des images), la musique instrumentale est exclusivement dans l'abstrait et/ou l'émotionnel, alors que les images sont généralement dans la réalité ;
- les textes et les bruitages en premier : ce mécanisme engendre le réalisme. La musique instrumentale est alors bridée (car 50 ou 60% de la place dans la bande-son est déjà occupée). Mais cela permet d'obtenir un bon équilibre textes-bruitages-musique ; et donc de réaliser un beau produit audiovisuel (respectant les images, la narration, le réalisme...).

C- Calendrier

Le rendu est a priori difficile à produire en 4 semaines.

Essayez au minimum de réaliser complètement le début (env 1mn30)

durée : 4 semaines

Semaines	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4
durant le cours	<ul style="list-style-type: none">réaliser la piste bruitagesréaliser la partie électro	<ul style="list-style-type: none">composer la partie instrumentalepossibilité de réaliser une maquette instrumentale en MIDI	<ul style="list-style-type: none">partition instrumentale mixteenregistrement de l'instrument	<ul style="list-style-type: none">finalisation, mixagebounce audio completmontage sur le filmbounce audio électro + bruitRendu

D- Rendus

- partie bruitages + électro (en WAV ou AIFF 48 kHz), rendu 1
- maquette audio bruitages + électro + instrument (idem) rendu 2
- partition instrumentale (PDF) rendu 3
- montage sur le film du mixage réalisé à partir de l'enregistrement rendu 4
- petit fichier texte avec vos noms, un bref descriptif de la procédure et de vos intentions, votre numéro d'ordi (au cas où)

Faire une archive zippée (genre 50 Mo) et me l'envoyer par wetransfer (<https://www.wetransfer.com/>).

E- Le texte de Sang d'encre

Il me semble que ce serait bien d'enregistrer le texte (ou une partie du texte) et de l'insérer sous les images du film.

Sang d'encre

Le silence de ton absence remplit la nuit
Tous mes mots se sont perdus,

Rimes monotones qui n'en finissent plus d'exister.
Ma plume refuse de glisser sur le papier
faisant de chaque mot un tourment.

L'inspiration s'est envolée.
Sombres chimères qui dansent autour de moi,
Rendez-moi les lettres et les sons domestiqués,
œuvres irréalisables qui volent autour de moi
Je t'arrache une plume de douleur,
et pose mon sang sur le papier, pour écrire ces vers.

F- Exemples de partitions mixtes

1'00

changmt plan

tête

recul

tête

changmt plan = femme

désert

pas : 1 2 3 4

encre

gouttes de pluie

imitation

tâche / traînée

Detailed description: This musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f*. The score is annotated with several boxes containing text: '1'00', 'changmt plan', 'tête', 'recul', 'tête', and 'changmt plan = femme' are placed above the staff. Below the staff, there are more annotations: 'désert', 'pas : 1 2 3 4', 'encre', 'gouttes de pluie', 'imitation', and 'tâche / traînée'. The music features a series of notes with a long, sweeping slur over them, and later includes triplet markings (indicated by a '3' below the notes).

Exemple 1 d'écriture mixte pour l'image : indications temporelles et images du film

Le voyage de la Lune à la Terre

155

♩ = 96 paisible, planant

Noir

Lune

Vaisseau

Chevaux

Vaisseau

Sax Sopr.

mf

sons multiphonique tenu, variable (entre sol, fa, si), genre didjéridoo

ped

l'accompagnmt tourne sur 7 temps

Detailed description: This musical score is for the piece 'Le voyage de la Lune à la Terre'. It starts at measure 155. The tempo is marked as ♩ = 96, with the mood described as 'paisible, planant'. The score is annotated with boxes containing the words: 'Noir', 'Lune', 'Vaisseau', 'Chevaux', and 'Vaisseau'. The instrumentation includes Sax Sopr. (marked *mf*), a multi-phonetic sound (described as 'sons multiphonique tenu, variable (entre sol, fa, si), genre didjéridoo'), and an accompaniment that 'tourne sur 7 temps'. The score features a saxophone line with triplets and a piano accompaniment with a 'ped' (pedal) marking.

Exemple 2 d'écriture mixte pour l'image : tempo et repérage sur les images du film

8'08

126

cliquetis, bruits mécaniques et oiseaux

T

notes pédales (vibrato irrégulier / durées irrégulières)

gliss

Detailed description: This musical score is for Example 3. It starts at 8'08 and measure 126. The score is annotated with a box containing 'cliquetis, bruits mécaniques et oiseaux'. Below the staff, there is a circled 'T' and the text 'notes pédales (vibrato irrégulier / durées irrégulières)'. The music consists of a single bass line with a wavy line underneath, indicating vibrato, and is marked with 'gliss' (glissando).

Exemple 3 d'écriture mixte : indications temporelles et description de la partie électroacoustique