

Exo 3 : Sounddesign sur un film de stop motion

Le sounddesign, c'est l'art de composer avec des bruits, l'art de musicaliser les bruits.

Le sounddesign ajoute une dimension supplémentaire : l'organisation des bruits sous forme de discours, l'introduction de liens temporels, esthétiques, fréquentiels, timbraux entre les bruits.

L'ensemble des bruits illustrant une séquence visuelle peuvent posséder une même identité sonore, être rythmiquement liés, être au service de l'image, mais aussi organisés en discours.

Ils peuvent alors eux aussi être porteurs d'indices, de symboles, d'émotions.

Soit un court-métrage de l'école Factory de 0'53, **à mettre en sons**.

Au minimum jusque 0'30 (la rencontre).

<https://drive.google.com/file/d/0B1M8RuCSOI6QXZSaTdHc0RyUXc/view?usp=sharing>

Voici les caractéristiques techniques de la vidéo :

Format 16/9 768 x 434 pixels Poids : 30 Mo débit : 4500 kbits/s

Il ne faut pas modifier ce format.

A- Avant de commencer : Brève analyse du film (à réaliser dans Word)

Découpage de 0'00 à 0'30 (ou jusqu'à la fin si vous êtes rapides)

temps					
description					
fonction					
émotion					
autre					

B- Demande

Compte tenu de la nature du film, il est demandé :

- a) priorité aux bruitages afin de souligner les actions, les émotions, les ambiances du film...
Les bruitages doivent avoir une homogénéité, une esthétique, un sens, une beauté.
Donc, vous créez en premier lieu des pistes bruitages bien fournies, presque suffisantes à elles seules.
- b) La demande ne parle pas de musique. Si besoin est (combler les silences, donner un rythme, engendrer des émotions...), de la musique pourra être ajoutée dans un second temps.
On privilégiera une écriture électroacoustique : non tonale, non rythmique.
On privilégiera des trames de bruits ou des bruits longs plutôt que des instruments de musique.
pas plus de 10 à 20% de musique en durée.
Note : **pas de collage ou d'emprunt musical, vous devez composer votre propre musique ;**

Suggestion : pour faire vite, vous irez chercher des bruits sur freesound.org.

Il faut s'enregistrer ([Register](#)). C'est gratuit et sans pub.

C- Outils logiciels

Logic pro ou Cubase à votre guise.

Insérer le film muet dans le logiciel, créer des pistes audio. Insérer les bruitages.

Tutoriel Cubase : <https://www.youtube.com/watch?v=MT0-gvEwdNA>
<https://www.youtube.com/watch?v=gAtDo4X63Mw>

D- Rendu

Au minimum : les 30 premières secondes.

Au minimum : un mix stéréo au format WAV ou AIFF, fréquence d'échantillonnage 48kHz.
Soit un fichier audio de 5 à 10 Mo (0'30 ou 1mn)

Mieux, l'audio montée sur la vidéo.

Cubase ou Logic peuvent exporter l'audio d'un mixage dans un film.
Soit un fichier vidéo de environ 40 Mo

Des fichiers aussi gros ne se transmettent pas en PJ d'un email.

Il faut le déposer dans le Cloud (Dropbox, GoogleDrive, Skydrive...) et envoyer le lien au destinataire.

Sinon, vous pouvez passer par un service spécialisé :

<https://www.grosfichiers.com/> (durée de vie : 14 jours)

<http://www.dl.free.fr/> (uniquement 8 jours)

<https://wetransfer.com/> (uniquement 8 jours)

<https://www.transfernow.net/> (durée de vie : 15 jours)

etc