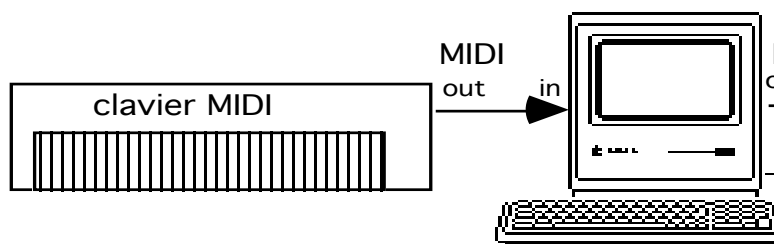
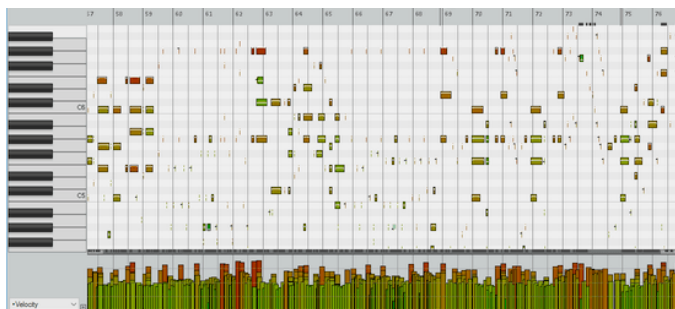


# Les logiciels d'écriture de partitions

## Basée sur la norme MIDI



```
Untitled 1* x hello.txt* x tmp.mid x
00000000 | 4D 54 68 64 00 00 00 06 00 01
00000012 | 00 00 00 E7 00 FF 03 00 00 FF
00000024 | 75 00 FF 51 03 17 12 9F 00 FF
00000036 | 03 16 C3 53 00 FF 51 03 17 3C
00000048 | 00 FF 51 03 16 76 1E 64 FF 51
0000005a | 17 3C 9D 64 FF 51 03 21 AF 11
```








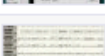










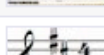








A screenshot of a musical score editor. The title bar reads "ham.mid - Full Score: Soprano; Alto; Tenor; Basse; Piano m.d.; Piano m.g.". The score is for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Tenor (Ten.). The Soprano part is in treble clef and 3/8 time, starting at measure 75. The Alto and Tenor parts are also in treble clef and 3/8 time.

## Plusieurs dizaines de logiciels

Il existe une quantité impressionnante de logiciels d'édition de partitions.














page 1/2



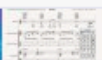
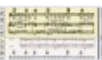








Nom	Editeur	Format	OS	Type
 <b>AudioScore Ultimate</b> Transcription de sources audio	I.R.I.S	App	Windows	C
 <b>BarFly</b> éditeur/lecteur de fichiers musicaux abc	BarFly	App	Windows	C
 <b>Binder</b> Classeur de feuilles de musique	VadeCreation	App	Windows	C
 <b>BitMapMusic</b> Notation Musicale	Useful Software	App	Windows	F
 <b>Crescendo</b> Notation musicale	NCH Software	App	Windows	F
 <b>Encore</b> Editeur de partition	Gvox	App	Windows	C
 <b>eTktab</b> éditeur de tablatures au format ASCII	ETktab	App	Windows	F
 <b>Finale</b> Notation Musicale	MakeMusic	App	Windows	C
 <b>Finale Allegro</b> Edition de partitions	MakeMusic	App	Windows	C
 <b>Finale Notepad</b> Notation Musicale Basique	MakeMusic	App	Windows	F
 <b>Finale Notepad plus</b> Edition de partitions.	MakeMusic	App	Windows	C
 <b>Finale Printmusic</b> Edition de partitions	MakeMusic	App	Windows	C

 <b>Finale Reader</b> D Lecteur de partitions	MakeMusic	App	Windows	F
 <b>Finale Songwriter</b> Logiciel de notation musicale pour créer des lead sheets	MakeMusic	App	Windows	C
 <b>Five Line Skink</b> Editeur et lecteur de fichiers abc	Toronto Celtic Music Page	App	Windows	F
 <b>G7</b> éditeur de partitions et tablatures pour guitare	Sibelius	App	Windows	C
 <b>GuidoViewer</b> Edition de fichiers .gmn	Sourceforge	App	Windows	F
 <b>Guitar Pro</b> éditeur de tablatures	Arobas Music	App	Windows	C
 <b>GuitarTab</b> Edition de Tablatures de Guitares	Greg Clayton	App	Windows	C
 <b>Igor Engraver</b> Editeur de partitions	NoteHeads	App	Windows	C
 <b>Jniz</b> Composition musicale assistée	Jniz	App	Windows	F
 <b>Lilypond</b> Editeur de partition Open Source (GNU)	LilyPond	App	Windows	F
 <b>Lime</b> notation musicale	CERL Sound Group	App	Windows	C
 <b>MuseScore</b> Edition de partition	MuseScore	App	Windows	F
 <b>MusicReader</b> Lecture de partitions	Leoné MusicReader	App	Windows	C

Il existe une quantité impressionnante de logiciels d'édition de partitions.

page 2/2

Nom	Editeur	Format OS	Type
 <b>Nightingale</b> Logiciel de notation musicale	Adept Music Notation Solutions	App	👍 C
 <b>Nightlight</b> Notation de partition	Adept Music Notation Solutions	App	👍 F
 <b>Notation Switchblade</b> Conversion MIDI vers notation musicale	Audio Impressions	App	🌐 C
 <b>NoteAbilityPro</b> Notation Musicale Professionnelle	Opus 1 Music Inc.	App	👍 X C
 <b>NoteWriter</b> Editeur de partition orienté graphique	Opus 1 Music Inc.	App	👍 C
 <b>Notion</b> Logiciel de composition musicale et exécution live	Notion Music	App	🌐 C
 <b>OMeR</b> Scanne et Reconnaît les Partitions Musicales	Myriad Software	App	👍 C
 <b>Overture</b> Logiciel de notation musicale	GenieSoft	App	🌐 C
 <b>PDFtoMusic</b> jouez les partitions au format PDF	Myriad Software	App	🌐 C
 <b>PDFtoMusic Pro</b> convertit les fichiers partitions PDF	Myriad Software	App	🌐 C
 <b>PhotoScore Ultimate</b> Solution de Reconnaissance Musicale	I.R.I.S	App	👍 C
 <b>Pizzicato</b> Écrivez et jouez votre propre musique en français, avec une qualité professionnelle.	Arpege music	App	👍 C
 <b>Progression</b> Notation musicale	Notion Music	App	🌐 C

 <b>Score Writer</b> notation musicale	GenieSoft	App	🌐 C
 <b>Sibelius</b> Notation musicale	Sibelius	App	👍 C 1
 <b>Sibelius First</b> Notation musicale	Sibelius	App	🌐 C
 <b>SmartScore Pro</b> Scan de partition	Musitek	App	👍 X C
 <b>Songworks II</b> notation et composition	Ars Nova	App	👍 C
 <b>Tablatures</b> éditeur de tablature guitare/basse	Tellini's	App	🌐 C
 <b>TabletEdit</b> éditeur de tablature	TabletEdit	App	👍 C
 <b>TabView</b> lecteur de tablatures PowerTab	Tellini's	App	🌐 C
 <b>TGTools</b> Plug-ins pour Finale	TGTools	App	👍 C
 <b>Transcribe</b> Aide à la Transcription Musicale	Seventh String Software	App	👍 C
 <b>Tuxguitar</b> Editeur multipiste de tablature	TuxGuitar	App	🌐 F
 <b>Virtmus</b> affichage de partitions	Virtmus	App	🌐 F

Sans compter des nouveaux logiciels en ligne ou pour les tablettes et Smartphones.

## Comment choisir ?

### **Le prix**

De ZERO à 600 Euros  
Légal ou craqué.

### **La compatibilité Mac / PC**

Attention si vous devez faire du travail collectif et échanger des partitions avec d'autres compositeurs. Chacun doit posséder le même logiciel. Mais certains logiciels n'existent que sur Mac ou que sur PC.

### **La pérennité du travail / Les possibilités d'échanges**

Il faut se méfier des logiciels nouveaux ou peu connus, susceptibles de disparaître du jour au lendemain.

Il faut bien analyser les divers moyens de partager votre travail.

Il est important que votre éditeur de partitions gère des formats ouverts, c'est à dire lisible et modifiable sur la plupart des plates-formes de travail.

Le format Midi est un minimum incontournable, mais la compatibilité avec le format musicXML est un véritable plus.

*(que les notes)*

*(format libre, sans licence)*

*(qui code la représentation graphique de la musique)*

### **L'ergonomie et la facilité d'utilisation / La rapidité de la saisie et des autres opérations (mise en page, corrections...)**

Certains logiciels ont des ergonomies un peu torturées, obligeant l'utilisateur à réfléchir ou bien à faire 3 clics de souris au lieu de 1 seul.

À la longue, cette complexité et cette lenteur peuvent être pénalisantes.

Pouvoir configurer ces raccourcis clavier est un plus.

Pouvoir programmer des scripts ou des nouvelles fonctions peut être intéressant dans certains cas.

Lors d'un usage intensif et performant, il faut minimiser les gestes de saisie, donc pouvoir combiner : la souris, le clavier, le clavier MIDI.

## ***Interface en français ou anglais ?***

Cela peut en gêner certains

## ***La qualité du rendu final sur papier (précision, esthétique...)***

Tous les logiciels ne se valent pas sur ce point.

Finale est probablement le logiciel le plus précis et le plus complet sur le marché.

Mais cette précision se paye par une complexité importante.

C'est un excellent logiciel pour les pros de la gravure.

Il n'est pas vraiment recommandé pour des travaux d'amateurs.

## ***L'aptitude à réaliser des partitions complexes***

Tous les logiciels permettent d'écrire des partitions instrumentales ou vocales simples.

Pour faire de grosses partitions d'orchestre et tirer des partitions séparées, il vaut mieux faire des tests avant de se lancer.

Pour faire du grégorien, des neumes, des partitions contemporaines, des partitions graphiques... le choix se restreint.

Pour faire des tablatures de guitare, noter des percussions complexes... idem

Note : les logiciels à « forte capacités » sont souvent plus complexes à utiliser.

Il faut donc les réserver à des usages complexes.

## ***L'aptitude à communiquer et à échanger***

Entrée des notes par le clavier MIDI (real-time and step-time)

Virtual Piano Note Entry

Standard MIDI File                      Import            et            Export

Music XML File                            Import            et            Export

Audio (WAV, MP3)                        Import            et            Export

Graphique (PDF, BMP, GIF, JPEG)      Import            et            Export

# Exemples de partitions

## III - Ailleurs

B. MERLIER  
Févr-Mai 95

♩ = 60

*mf* ferme      *pp*      *mf* [C] *mp*      *mf*

Sax *sans vibrato*  
alto

0"      2" plus tard      10"      20"

-1/2 ton (si relaché / mi relaché)      +1/2 ton (do relaché / fa relaché) → alto <- 1 + 2 + Tc)      → ténor

ré      bar chimes      glock tub bell      accél. / ralent. poco      maracas      accél. / ralent. poco

<- comme un rebond, ne pas compter ->

Pad MIDI Cigales irrégulières  
Echantillonneur

sortes de vagues      attendre le silence et déclencher

13      14

# FROISSEMENTS D'AILES

Pour Flûte

Michaël LEVINAS

Disque G R M  
Harmonia Mundi  
A M 1121-10

6003  
1/2

$\text{♩} = 160$  environ *ad libitum*  $\text{♩} = 72$  environ

*mp et très sec*

$\text{♩} = 160$

Flat, langue (L'effet est plus important que les notes)

*mp cresc.* *f* *mp*

Alexander Mihalič

# DNA

(Instrument solo et Pédalophone)

(partition en ut)

© Copyright by the Composer

All Right Reserved

No part of this publication may be copied or reproduced in any form or by any means without the prior permission of the composer

1 sec

**1**

*Solo*

*ff*

*p*

*Effects*

préparer avant de jouer

*Pedals*

3<sup>L</sup> 5<sup>R</sup>

0

1<sup>L</sup>

4<sup>R</sup> 3<sup>L</sup>

m3

5<sup>R</sup>



# EVEIL

pour Flûte et Bande magnétique

Jean SCHWARZ

U pas  
V gouttes

percuSSION sourde + résonnance

percuSSION aiguë

jouer de plus en plus vite

ne pas compter les gouttes ou les pas sauf indication

oiseaux, battements d'ailes

♩ = 48

Flûte

compter les pas

ne plus compter les pas

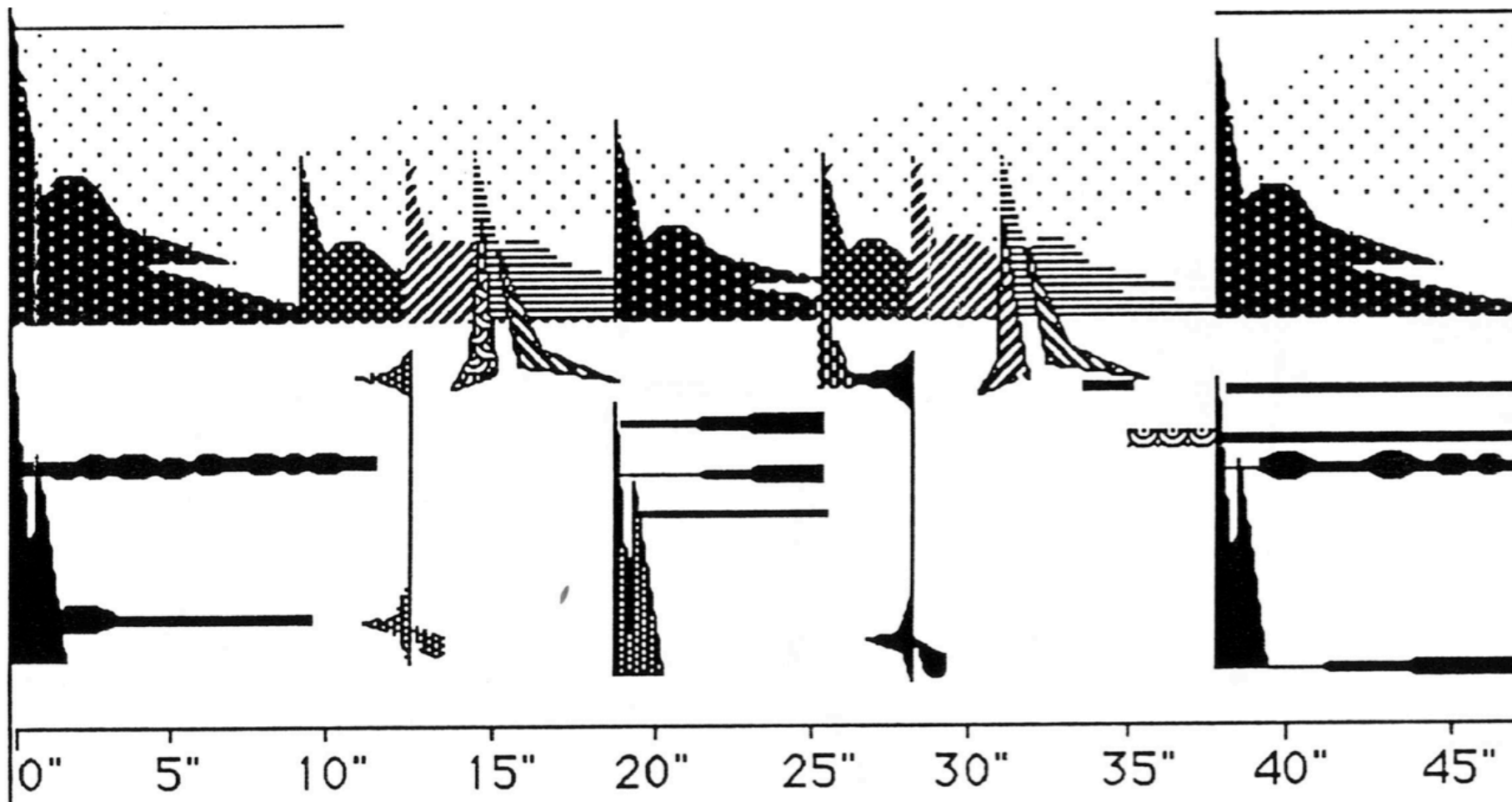
accél.

Bande

pas

gouttes (ne pas compter)

0"




# Dans l'encrier

♩ = 60

Film	0'00	Noir	Soleil	titre	poisson	poisson qui avance / derrière algue noire
------	------	------	--------	-------	---------	---

Vagues



Rythm

Pad


*f* radieux

*mf*

visage	cerf d'encre	porte disparition du cerf / impact
--------	--------------	------------------------------------

2'30

7



*glissando*

*ossia : note la plus aigue possible*