

L3 MAO / Exo 1 : Pub Duracel

Mise en route & état de vos compétences

A- Demande : prise de son, montage, bruitages, composition, mixage

Soit un spot de pub de 0'32 à réaliser en entier : voix, bruitages, musique.

Le film

Duracel0.mp4 H264, 768x576 pixels, 25 ips, 6500 kbits/s, Taille du fichier : 25 Mo
<https://drive.google.com/file/d/0B1M8RuCSOiG6eGNDRDJWZzJSYUE/view?usp=sharing>

Vérification des connaissances :

formats vidéo : dimensions en pixels, débit en kbits/s, proportion 4/3 ou 16/9, codage

La demande musicale

- **la vidéo est la partition** => tout mouvement doit être « mis en son » ou audible
- **le réalisateur souhaite privilégier les bruitages, le réalisme sonore, le sounddesign ; donc le moins de musique possible** (juste pour boucher les trous).
- c'est une pub : priorité au texte, ensuite les bruitages ; en dernier lieu la musique
= message publicitaire / = réalisme / = émotions, rythme, temporalité

Questions

- pourquoi ces priorités ? Pourquoi cet ordre ?
 - que traduisent chacun des médias : image, texte, bruitages, musique ?
 - quelle est la stratégie de communication de cette vidéo ?
 - faire une partition graphique avant de commencer : une segmentation temporelle
- <https://docs.google.com/forms/d/15kjrzi8kf8rnORa8u93HtpwvA5FQ2w1ZnrMUWjtdE/edit?usp=sharing>

====> rendu écrit pour ces 4 questions

on en parle en début de semaine 2

Le texte

vous prenez certaines phrases écrites à l'écran ; ou des variantes *ad libitum*.

Duracel Ultra, la nouvelle pile alcaline de Duracel.

Une durée de vie maximale grâce au nouvel alliage HPC et à la super technologie

Duracel Ultra

La nouvelle pile Duracel Ultra allie à la perfection la technologie Cathode Haute Performance et le graphite super conducteur pour atteindre la puissance maximum.

Duracel Ultra, une gamme complète !

Prise de son du texte : AIFF ou WAV 16 bits 48 kHz (24 bits c'est même mieux)

Vous pouvez enregistrer chez vous. Ou utiliser le texte enregistré en classe.

Vérification des connaissances :

niveau ligne, niveau micro type de micro niveau d'enregistrement
son numérique (fréquence d'échantillonnage, résolution)
formats d'enregistrement (WAV, AIF, MP3...)

Montage réel / virtuel

nettoyage du texte sous audacity ou équivalent.

Les bruitages

Vous repérez les bidules qui font du bruits (robots, jet de vapeur, machines...).

Vous allez sur les sites web du style www.freesound.org ; ou vous faites vous même.
ouvrir un compte chez FreeSound, collecter des bruitages.

Ce n'est pas l'œuvre du siècle, donc ce problème doit être résolu en 15 ou 30 mn maxi.

Note : pour les bruitages, certains étudiants recommandent le site : Universal-Soundbank.

Calage son-image (Cubase ou Logic)

1) calage du texte,

2) calage des bruitages

Il faut caler les bruitages, afin qu'ils n'entrent pas en concurrence avec le texte

====> j'aimerais bien écouter et donner quelques conseils

La musique (si vraiment il y en a besoin)

des synthés et des instruments ; un style pêchu adapté à la pub.

vosre musique personnelle (**pas de collage de musique commerciale pré-existante**)

Vérification des connaissances :

norme MIDI, câblage, plug-in

canaux MIDI

synthétiseur, contrôleurs MIDI

Le mixage

Vérification des connaissances :

techniques de mixage (voir le support : <http://ntemusique.free.fr/acoustique/LeMixage.pdf>)

usage des effets : compresseur, réverb

priorité n°1 : la voix (intelligibilité du texte)

priorité n°2 : les bruitages (ponctuations, ambiances hi-tech...)

priorité n°3 : la musique (contrôle la temporalité, les rythmes, génère des émotions,
gère les silences, les appuis ou pivots dans la communication)
mais ne doit pas brouiller ou concurrencer la voix ou les bruitages !

====> rendu du mix final

B- Calendrier

durée de l'exercice : 3 ou plutôt 4 semaines

Note : je serais absent la semaine n°2 : 29 et 30 janvier

| sem 1 : texte | sem 2 : bruitages | sem 3 : musique | sem 4 : mixage |
|--|--|---|-----------------|
| distribution exo analyse en classe enregistrement du texte | collecte des sons freesound calage texte-bruitages écoute des premières réalisations ; échanges, conseils | composition musicale Rendu ; écoutes | Rendu ; écoutes |
| possibilité d'enregistrer le texte chez soi | rendu de l'analyse rendu du texte enregistré | | |

C- Rendus

sem 2 : une note d'intention en PDF comportant :
votre analyse du film, votre proposition d'habillage, de relations son-image,
votre découpage du film en scènes,
le rôle des sons et de la musique dans chaque scène,
votre parti-pris esthétique.

sem 3 ou 4 : la bande son montée sur le film (le film = 25Mo + le son 5Mo = environ 30 Mo)

Note : tous les rendus se font par un lien sur votre espace : dropbox ou googledrive ou mega

<https://www.grosfichiers.com>

durée de vie : 2 semaines

<https://www.transfernow.net/>

durée de vie : 2 semaines

<https://wetransfer.com/>

durée de vie : 1 semaine