

Le mémoire de Master

Le plan

Le plan d'un mémoire est assez standard.

	Intro	
général	I- Situation historique et/ou Définitions / Vocabulaire	culture générale recherche documentaire
	II- Analyse d'une œuvre ou Comparaison de 2 œuvres	connaissance et maîtrise des outils de la musicologie
v		
particulier	III – Synthèse : dégager les spécificités de l'œuvre ou du compositeur souvent en comparant avec d'autres œ ou c.	réflexion personnelle prospective autonomie
	Conclusion Bibliographie Glossaire	

Environ 100 pages ; 1/3 + 1/3 + 1/3

La nécessité d'un fil conducteur / d'une hypothèse

Le nième mémoire sur les Beatles, Zappa ou Stockhausen est peu intéressant, car des centaines de personnes ont déjà écrit sur le sujet.

Ce qui est intéressant, c'est d'apporter et de défendre une hypothèse nouvelle.

avant Album XX des Beatles après
mon mémoire

Le mémoire doit faire un **lien entre passé, présent et futur**.

Il faut montrer en quoi l'œuvre XXX du compositeur ZZZ a changé le monde musical.

Cette « hypothèse » doit être sous-jacente dans chaque paragraphe du texte.

Ex : Zappa

Album Jazz from Hell, réalisé sur échantillonneur.

Le mémoire montre :

- la complexité de l'écriture de FZ,
- l'usage original/innovateur de la technologie,
- les difficultés relationnelles entre Zappa et les instrumentistes,
- les difficultés probables de Zappa pour écrire la musique dues à un parcours autodidacte.

Quelques détails...

L'introduction

Elle doit donner :

- d'une part, les raisons, les motivations de cette étude ;
- d'autre part, le plan commenté du mémoire

Le fil conducteur est présenté, mais sous forme de questionnement.

La conclusion

A-t-on rempli les objectifs fixés en introduction ?

On peut repasser le plan en revue et bien montrer comment le fil conducteur s'est développé.

Quelles questions ont été résolues ? (ou non résolues)

Quelles nouveautés a-t-on apporté ?

Quelles sont les perspectives d'avenir ?

Les transitions entre chapitre

La page de garde

Pour la page de garde, voir le site : <http://sites.univ-lyon2.fr/musique/Bureautique/index.html>
les 4 premiers liens

La bibliographie

1) Articles de périodiques

NOM Prénom Titre de l'article, Titre de la revue, année, tome, n° du fasc., pages¹.

2) Ouvrages, chapitre d'un ouvrage collectif

NOM, Prénom, Titre de l'ouvrage, (quantième de l'édition), ville d'édition, éditeur, année d'édition, nombre de vol., nombre de pages, (nom et n° de la collection).

3) site Web (adresse complète), visité le 12/12/05

La soutenance

Pour la soutenance, voir : <http://sites.univ-lyon2.fr/musique/Maitrises/>

Stratégie de travail

- 1) recherche documentaire et recherche d'un fil conducteur
définition exacte du sujet et du titre
- 2) vérification de l'existence de suffisamment de sources documentaires.
- 3) Titre exact et plan
- 4) travailler au remplissage du plan

Le calendrier

Il faut 2 exemplaires de ton mémoire (avec un petit courrier pour Gérard LeVot)

Il faut prévoir un troisième exemplaire pour la BU

soutenance = jour J

J-10 remise de mémoire au 2 membres du jury

J-11 impression et photocopie

J-15 dernière relecture du directeur, dernières modifs et feu vert
prise de RV avec le 2nd membre du jury

¹ Première et dernière pages précédées ou non de p. ; p. 12 : seulement la page 12 ; p. 112-115 : des pages 112 à 115 ; 312 p. : document de 312 pages.