

Analyse d'une bande-son : *Hors d'œuvre*

A- Objectifs

- Comprendre le rôle du *sounddesign* (identification de la cause réelle, de la cause virtuelle ou imaginaire, du lieu, des déplacements ou mouvements, esthétique et écriture du bruit, travail d'espace, génération d'émotions...).
- Comment analyser de la musique sans partition ? Comment extraire des paramètres musicaux autres que : mélodie, harmonie, modulation... et les disposer par écrit ?

B- Modèle (non contractuel, car c'est un autre film...)

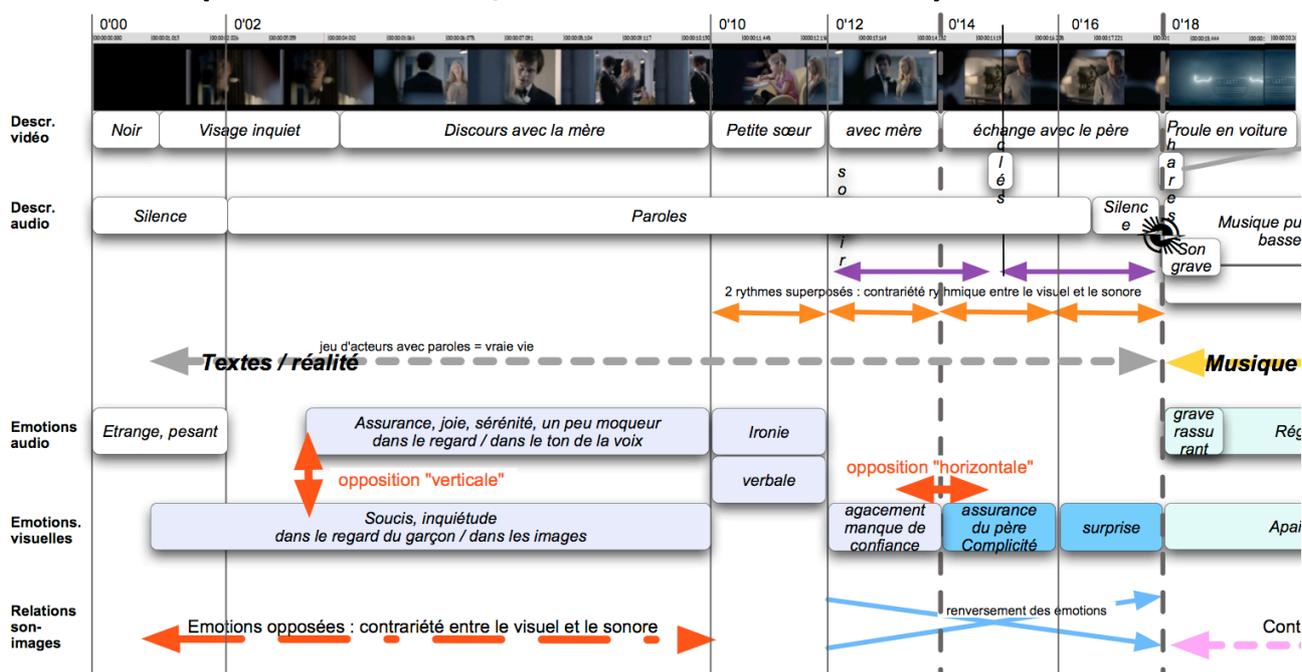


Figure 1 : analyse des émotions générées par un spot de publicité

Le passage à l'écrit n'est pas unique : il dépend de la matière étudiée et des objectifs de l'étude.

Demande

Travail d'analyse des relations son-image sur les 45 premières secondes du film (ou plus si vous avez le temps). **Mettez en évidence comment le *sounddesign*, les effets (et notamment d'espace), le mixage... aident à la compréhension et engendrent des émotions plus fortes que l'image seule.**

- 1) télécharger le film ici : <https://drive.google.com/file/d/145H45B0R40nT5JfKIUO-oLD3C9FnnidF/view?usp=sharing> ;
- 2) regarder le film ; écouter le film avec attention ;
- 3) réfléchir aux paramètres de l'analyse (question posée en gras ci-dessus et critères évoqués ci-dessus au §A) ; (on débattera là-dessus en classe)
- 4) charger le film dans Logic (ou Cubase) ; choisir la bonne échelle au regard de la précision de votre analyse et de la complexité de la segmentation temporelle ; faire des photos d'écran des pistes vidéo et audio ; stocker sur le disque dur ; (30 s. par page me semble bien)
[sur PC : touche « Impr écran », puis coller dans un logiciel de dessin ou dans Word ;
sur Mac : CMD + SHIFT + 4, puis encercler la zone utile => créer un fichier PNG]

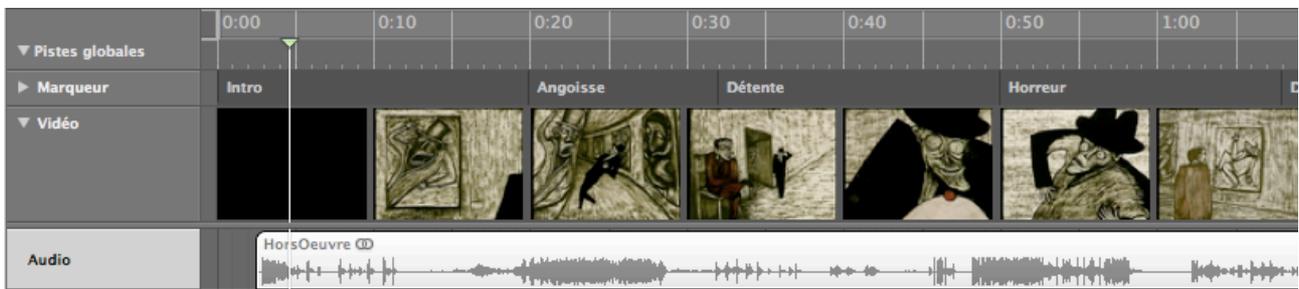
Pourquoi pas des photos d'écran avec les graduations temporelles et rythmiques de Logic ?
Voir photo en page suivante.

- 5) ouvrir libreoffice (ou open office) ; mettre en A4 paysage ; sur le calque du fond (Mise en page), placer les photos des pistes vidéo et audio (30 s. par page) ; verrouiller le calque « fond » ;
- 6) calque Contrôles : il est possible de dessiner des graduations temporelles ou rythmiques, des entêtes de pistes avec des critères... ; verrouiller le calque « Contrôles » ;
- 7) calque « Lignes de côtes » ou « segmentation » : segmenter verticalement (traits verticaux) à l'écoute de la vidéo, mais aussi en regardant les vignettes vidéo ou l'audio ; Les changements de plan vidéo peuvent être utiles, les pics ou les silences audio : idem ; verrouiller le calque ;
- 8) créer un calque « boîtes à critères » et dessiner des rectangles ;
- 9) créer autant de calques que de critères à étudier : 1 calque par critère ;

Sauver le fichier LibreOffice.

Exporter votre « partition d'analyse » en PDF (300 dpi).

Créer un dossier à votre nom, mettez les 2 fichiers dedans, compressez et envoyez en PJ à : bertrand.merlier@univ-lyon2.fr.



**Figure 2 : images du film dans Logic audio
la vidéo, la bande-son, les graduations temporelles en haut
(il est même possible de faire apparaître un tempo + chiffrage de mesures)**

<https://drive.google.com/file/d/145H45B0R40nT5JfKIUO-oLD3C9FnnidF/view?usp=sharing>