

1) L'objet sonore

« **L'objet sonore** » est l'unité de perception. Ses caractéristiques sont :

- **matière** masse = généralisation de la notion de hauteur
 sons toniques = hauteur repérable
 sons complexes = hauteur « floue »
 timbre harmonique = « couleur » du son
 - **forme**, énergie, morphologie, profil, trajet qui façonne la matière, enveloppe, histoire du son
 Il possède aussi des critères d'entretien :
 allure : fluctuations de l'entretien ;
 grain : granulation de la matière sonore ;
- sons évoluant - sons homogènes = constant dans le temps

Corps sonore : objet matériel tangible dont peuvent sortir des sons intentionnels (d'origine humaine ou animale) ou non-intentionnels (dus à des phénomènes naturels ou mécaniques).

Objet sonore (Schaeffer, années 50) : désigne une unité sonore quelconque perçue pour elle-même dans une écoute réduite, indépendamment de sa cause, de son sens, et de ses effets, et qualifiée par des critères sonores.

Réduite (écoute) (Schaeffer, années 60) : notion inspirée de la notion de réduction phénoménologique de Husserl et qui désigne le parti-pris d'écoute s'attachant à observer et à décrire les phénomènes sonores quelconques pour eux-mêmes, dans leurs qualités sensibles de masse, grain, durée, matière, volume, etc.... indépendamment de leur cause, de leur sens, et de leurs effets physiques, psychologiques ou affectifs.

2) Les transformations du son

- 1) Son à l'envers
 changement de morphologie, de timbre ; destruction du caractère naturel du son,
 perte du contenu anecdotique (texte, identification du corps sonore...)
 conservation du timbre et de la matière sonore, mais avec une forme inhabituelle
- 2) Transposition
 changement de fréquence, de timbre et de rythme ; possibilité de transposition variable
- 3) Boucle
 pouvoir de fascination du sillon fermé
 possibilité d'expérimentation, d'analyse ; faire durer un phénomène court ; créer un rythme
 boucle variables, multiples, inégales
- 4) Lectures décalées, réinjections
- 5) Mise en forme de l'amplitude
 modelage des sons au potentiomètre
 interruption artificielle
 spatialisation
 hachoir à son
- 6) Réverbération
 évocation, suggestion d'un espace ; allongement artificiel des sons
 amélioration des sons secs
- 7) Modulateur en anneau
 distorsion
- 8) Filtrage
 atténuation ou renforcement de certaines zones de fréquence dans un son ; coloration ;
 modification de la matière du son ; suppression d'un défaut ; accentuation de détails