

MUSIQUE CONCRETE

Musique que l'on réalise concrètement, par un aller et retour entre le faire (prises de sons, manipulations en studio) et l'entendre (écoute de l'objet sonore ou de la composition d'objets sonores enregistrés). Résultat d'un travail de montage et transformation de sons après leur enregistrement. Elle s'apparenterait à la peinture ou à la sculpture par l'idée d'un résultat fixé et définitif, donné à entendre sans interprètes instrumentistes. Appelée également musique acousmatique ou électroacoustique.

COMMENT C'EST FAIT ?

Le compositeur agit avec les outils du studio pour façonner les sons et les assembler / mélanger. Une image pour mieux comprendre : le menuisier. À partir d'un bloc de bois, il va, grâce à un jeu d'outils, façonner divers objets. Les sons comme le bois se découpent (ciseaux et bande magnétique, souris et logiciel), se sculptent (potentiomètres), s'assemblent (mixage et montage), se teintent et se vernissent (filtrage, enrobage).

ENJEUX DE CETTE MUSIQUE

De par sa réalisation concrète, son mode d'écoute particulier et sa manière de jouer avec des paramètres autres que hauteur et rythme, elle offre une ouverture d'oreille sur tout l'art sonore.

Sa mise en œuvre permet à tous de s'y essayer.

Centrés autour de l'objet sonore, nous sommes à l'écoute de ce qu'il propose, ce vers quoi il peut nous entraîner.

LA VIE DES SONS

Tout son, de toute provenance, peut être utilisé, combiné, juxtaposé avec d'autres. Des assemblages impossible autrement. Et pourtant à l'aide des outils du studio, on les fait vivre ensemble, et mieux encore, ils s'entendent ne restent pas indifférents les uns aux autres, leur parcours est toujours influencé par celui du voisin, tout cela étant volonté de compositeur, gestes de lutherie, d'écriture, de composition.

LE SENS

Chaque son est à double sens : ce qu'il est comme objet sonore et ce à quoi il nous renvoie par l'identification de sa source sonore, sa causalité supposée. Porteurs de ces valeurs et confrontés à d'autres, ils confèrent aux musiques acousmatiques (concrètes) une force poétique certaine, proposant à l'auditeur, en plusieurs écoutes, de découvrir tout leur contenu. De même chaque composition peut se lire de diverses manières selon des critères esthétiques, et des critères poétiques, des prises de positions de compositeurs.

CRITÈRES DU SON

OBJET SONORE : c'est lui que l'on écoute, sans voir ni obligatoirement reconnaître sa cause (situation acousmatique d'écouter sans voir).

ALLURE : ondulation du son, vibrato généralisé de hauteur et/ou d'intensité

DYNAMIQUE : variation de l'intensité.

ENTRETIEN : mode mécanique, électrique, physique qui forme le son dans le temps (le souffle pour les flûtes).

MORPHOLOGIE : forme suggérée par les variations conjuguées de dynamique, de hauteur, d'allure et de grain du son.

MATIERE : c'est une façon rapide de nommer tout ce qui constitue la transparence d'un son ou son opacité, son épaisseur ou sa finesse, son grain (rugueux, lisse, scintillant...), la richesse ou la pauvreté de son timbre.

GRAIN : qualité de la matière d'un son par analogie aux états de surfaces : lisse, rugueux...

ESPACE : l'impression donnée lors de l'écoute d'une distance plus ou moins grande des sons et de leur déplacement par rapport à l'auditeur, sensation d'un volume dans lequel se déroule la musique.

De par les outils utilisés, cette musique prend en compte l'espace de 2 façons :

- la prise de son qui restitue l'espace dans lequel se trouvait le son à l'enregistrement (prés, loin, intérieur, extérieur, mobile...),

- et par des manipulations en studio (création d'espaces fictifs) et lors des concerts par la mise en scène des sons les uns par rapport aux autres (plans, déplacements, relief...).

Il existe d'autres critères du son comme la masse, les sons toniques complexes ou crénelés, voir pour cela le traité des objets musicaux, ou "À la recherche d'une musique concrète" de Pierre Schaeffer.

ESTHETIQUE

Des musiques narratives aux musiques "pour le son" beaucoup d'esthétiques sont possibles, comme un peintre, le compositeur peut à loisir faire ressortir ou camoufler les traces de son travail (montage "cut" ou fondu, bruit du support, gestes de studio...), tout comme un peintre peut laisser apparaître plus ou moins le grain de la toile ou le trait du pinceau, choisir des matériaux neutres ou connotés.

EST-CE DE LA MUSIQUE ?

Cette pratique sonore s'adresse à l'oreille (psychoacoustique), à la mémoire, donc utilise des invariants communs à toutes les musiques : permanence / variation, l'utilisation pour sa structuration de formes.

Ces musiques proposent un travail élargi à tous les critères du son, c'est à dire que par exemple des jeux sur l'allure peuvent être source de variations, le critère d'allure devenant "ce qui est à écouter". On peut résumer en disant que la musique concrète, art sonore fait partie de la musique qui englobe d'autres genres (jazz, folklore...).

MUSIQUE CONCRETE

Musique que l'on réalise concrètement, par un aller et retour entre le faire (prises de sons, manipulations en studio) et l'entendre (écoute de l'objet sonore ou de la composition d'objets sonores enregistrés). Résultat d'un travail de montage et transformation de sons après leur enregistrement. Elle s'apparenterait à la peinture ou à la sculpture par l'idée d'un résultat fixé et définitif, donné à entendre sans interprètes instrumentistes. Appelée également musique acousmatique ou électroacoustique.

1948 : invention de la musique concrète

1970 : musique acousmatique

concret s'oppose à abstrait

le faire et l'entendre

une musique de support

pas de partition : inutile puisque l'œuvre est complètement réalisée par le compositeur et définitivement fixée sur un support
pas besoin de traces écrites de la fabrication : pour la même raison,

et parce que le travail est basé sur des manipulations et l'écoute du résultat (le faire et l'entendre)

musique de sons fixés

Schaeffer : étude aux chemins de fer

Henri : variation pour une porte et un soupir

Dufour : mélodie 1

Partition de fabrication : Sud de Risset
 Picson
 le brouillon du compositeur

Partition de dépôt SACEM Chanson pensive

Partition d'interprétation : analyse graphique en vue d'une interprétation / spatialisation

Analyse acoustique :

forme d'onde : unique intérêt : segmentation temporelle

spectre : trop complexe et non bijectif