

# Bibliographie sélective en musique électroacoustique et informatique musicale

## Ouvrages

- ALBERA Philippe, Modernité. I. Le matériau sonore, in *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de NATTIEZ Jean-Jacques, volume 1, Actes Sud, Cité de la musique, 2003, p. 533-557.
- BARBAUD Pierre, *Introduction à la composition musicale automatique*, Dunod, Paris, 1966.
- BARBAUD Pierre, *La Musique, discipline scientifique*, Dunod, Paris, 1968.
- BARRIÈRE Jean-Baptiste, sous la direction de, *Le timbre, métaphore pour la composition*, Paris, Christian Bourgois,- et IRCAM, Centre Georges Pompidou, 1991.
- BAYLE, François, *Musique acousmatique - Propositions...Positions*, Bibliothèque de Recherche Musicale, INA-GRM / Buchet/Chastel, Paris, 1993.
- BAYLE François : « La Musique acousmatique ou l'art des sons projetés ». in *Encyclopædia Universalis*, 1984
- BOSSEUR, Daniel et Jean-Yves, *Révolutions musicales*, Paris, Minerve, 1999.
- BOSSEUR Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Minerve, coll. « Musique ouverte », Paris, 1992.
- BROWN Frank, *La Musique par ordinateur*, Que sais-je ? n° 2011, PUF, Paris, 1982.
- CHION Michel (2006) *Le son*, Ed. Nathan, 2006
- CHION Michel, *L'art des sons fixés ou la musique concrètement*, Ed. Métamkine / Nota Bene, Fontaine, 1991.
- CHION Michel, *La Musique électroacoustique*, PUF, coll. « Que sais-je ? n°1990 », Paris, 1982.
- CHION Michel et DELALANDE François (dossier réuni par) : Recherche Musicale au GRM., Revue Musicale n°394-397, 1987 (textes de Bayle, Mailliard, Chion, Delalande, etc.)
- CHION Michel, *Guide des Objets Sonores*, INA / Buchet-Chastel, Bibliothèque de Recherche Musicale, 1983
- CHION Michel, *La Musique électroacoustique*, P.U.F., Que-Sais Je, 1982
- CHION Michel & REIBEL Guy, *Les musiques électroacoustiques*, Edisud INA-GRM, 1976
- COLLINS Nick and D'ESCRIVAN Julio (sous la dir. de), *The Cambridge Companion to Electronic Music*, Cambridge University Press, 2007.
- COUPRIÉ Pierre, DEA sur les musiques mixtes, disponible sur Internet
- DELALANDE François, « Le paradigme électroacoustique » in *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de NATTIEZ Jean-Jacques, volume 1, Actes Sud, Cité de la musique, 2003, p. 213-233.
- DELALANDE François - « La musique électroacoustique, coupure et continuité », nov. 1996, (<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr4-O5.htm>).
- DHOMONT Francis (dossier réuni par) : L'Espace du son, Lien, revue éditée par Musiques et Recherches (Annette Vande Gorne, 3, place de Ransbeck, 1328 Ohain, Belgique), 1988 (articles de Vande Gorne Dhomont Risset, Chion, etc.)
- DISTER Alain, *L'age du rock*, Gallimard, 1992 176p, collection Découvertes Gallimard Musiques.

- DODGE Charles & JERSE A. Thomas (1985) *Computer Music*, Schirmer Books.
- DUFOURT Hugues (1991), *Musique, pouvoir, écriture*, Christian Bourgois Éditeur, coll. « Musique/Passé/Présent », Paris.
- EIMERT Herbert : « La Musique électronique », in *Vers une musique expérimentale*, Revue Musicale n°236, Richard-Masse, 1957 (écrit en 1953)
- FATUS, Claude, *Composition musicale et informatique*, ed. Minerve, 1989, coll. « Musique ouverte » dirigée par Jean-Yves BOSSEUR et Pierre MICHEL, 224 p.
- FATUS, Claude, *Vocabulaire des nouvelles technologies musicales*, ed. Minerve, 1994, coll. « musique ouverte », imprimé à Saint-Julien-du-Sault (Yonne), p. 224.
- GENEVOIS Hugues, DE VIVO Raphaël, *Les nouveaux gestes de la musique*, Parenthèses, 193p, collection Eupalinos. (Cet ouvrage contient de nombreuses réflexions sur la notion de geste instrumental lié à l'emploi d'instruments de nouvelles technologies, des articles consacrés à la nouvelle lutherie informatique.)
- GINER Bruno, Aide-mémoire, exemples et définitions, *MUSIQUE CONTEMPORAINE : le second vingtième siècle*, éd. Durand, 2000 (nouvelle édition)
- KÖENIG Gottfried-Michael : "Studium in Studio", in *Musiques électroacoustiques*, *Musique en jeu*, n°8, éd. du Seuil, 1972
- LEVÉ, Frédéric, *la création musicale par ordinateur*, éditions Fréquences, 1987, Paris, 120 p.
- MACHOVER Tod (dossier réuni par) : *Quoi, quand, comment, la recherche musicale*, Christian Bourgois, IRCAM, 1985
- MION Philippe / NATTIEZ Jean-Jacques / THOMAS Jean-Christophe: *L'envers d'une œuvre, De Natura Sonorum de Bernard Parmegiani*, Bibliothèque de Recherche Musicale, Buchet-Chastel, Paris, 1982.
- MIRANDA EDUARDO R. & WANDERLEY MARCELO M., *New digital Musical instruments : control and interaction beyond the keyboard*, A-R Editions, Middleton, 2006
- MOLES Abraham, *Les musiques expérimentales*, éd. Du cercle d'art contemporain, 1960.
- MURRAY SCHAFER (Ray), *Le paysage sonore* (trad. S. Gleize), Éditions Jean-Claude Lattès, coll. « Musiques & Musiciens », Paris, 1979.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques : une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, éd. Actes Sud / Cité de la musique, 2003
- ORLAREY, Yann (dir.) : *Musique et notations*, coll. Musique et sciences, Aléas, Lyon, 1999.
- PEIGNOT Jérôme : « De la musique concrète à l'acousmatique », in *Musique Nouvelle*, Esprit, 1960
- RUSSOLO Luigi, *L'art des bruits*, Avant-Gardes, Éd. L'Age d'homme, 1975.
- SCHAEFFER, Pierre, *À la recherche d'une musique concrète*, éd. du Seuil, 1952, partiellement réédité dans le coffret Pierre Schaeffer, l'œuvre musicale, INAGRM / Editions Séguier, INA C 1006-09
- SCHAEFFER, Pierre : *Traité des objets musicaux, essai interdisciplinaire*, Seuil, Paris, 1966. Réédition augmentée, 1977
- SCHAEFFER, Pierre : *La musique concrète*, coll. Que sais-je ?, P.U.F., Paris, 1973.
- SCHAEFFER Ray Murray, *Le paysage sonore*, Éditions J.C. Latte, 1979.
- STONE, Kurt : *Musical notation in the 20th Century*, W W Norton & Company, New York, 1980.
- VINET Hugues et DELALANDE François, *Interfaces homme-machine et création musicale*, ed. Hermès, Science publications.

- Le Compositeur et l'ordinateur* (1981) IRCAM, textes de P. Boulez, T. Machover, B. Feyneyhough, J. Chowning, H. Dufourt, B. Mailliard et I. Xénakis.
- Contrechamps, *Musiques électroniques*, L'age de l'homme, 1990, 164p. (Contenant un chapitre traitant des problèmes de notation des musiques de nouvelles technologies ainsi que des problèmes de composition relatifs à ces dernières).
- TIFFON Vincent (sous la dir.), *La musique électroacoustique, un bilan*, Coll. UL3 (Univ. Lille 3)
- VEITL Anne, *Politiques de la musique contemporaine: le compositeur, la recherche musicale et l'État en France de 1958 à 1991*, Éditions L'Harmattan, Paris, 1997.
- VINET Hugues et DELALANDE François (1999), *Interfaces homme-machine et création musicale*, ed. Hermès, Science publications.
- VON DER WEID Jean-Noël, 1992, *La musique du XX<sup>e</sup> siècle*, Hachette, coll. Pluriel référence.

## Articles

- Ars sonora, publication électronique trimestrielle, n- 1 à 8, CDMC, Paris.
- ASSAYAG, Gérard / RUEDA, Camilo -. « The music representation project at IRCAM », ICMC 93, Tokyo, 1991.
- BESSION, Dominique: « La transcription des musiques électroacoustiques : que noter, comment et pourquoi ? », in *Analyse musicale* n° 24, 3<sup>e</sup> trimestre 1991, pp. 37-41.
- BOSSIS Bruno, *Introduction à l'histoire et à l'esthétique des musiques électroacoustiques*, [http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=26167&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=26167&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (chercher le titre dans Google est plus simple...)
- CHION, Michel, DELALANDE, François: *La Recherche Musicale au GRM*, La Revue Musicale, éd. Richard-Masse, Paris, 1986.
- DELALANDE, François - « En l'absence de partition - le cas singulier de l'analyse de la musique électroacoustique », in *Analyse Musicale* n°3, Paris, 1986.
- DELALANDE, François : « Faut-il transcrire la musique ? », in *Analyse musicale* n° 24, trimestre 1991.
- DELALANDE, François: « Problèmes théoriques et pratiques de la transcription des musiques électroacoustiques » (avec D. Besson) in *actes du second congrès européen d'analyse musicale*, Université de Trente, Italie, 1991-1.
- DELALANDE, François - « La musique électroacoustique, coupure et continuité », nov. 1996, (<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr4-O5.htm>).
- DELALANDE, François: « Ecoute interactive, imagerie musicale », in *Dossiers de l'audiovisuel* n° 8 1, INA, 1998.
- HOWE H.S. Jr. & KASSLER Michael, 1980, « Computer & Music », *The new Grove dictionary of Music and Musicians*, pp. 603-615.
- LESBROS Vincent: « Atelier informatique pour la musique expérimentale », in CHEMILLIER Marc, PACHET François (dir.), *Recherches et applications en informatique musicale*, coll. Informatique Musicale, Hermès, Paris, 1998.
- SEEGER Charles, « Notation prescriptive et notation descriptive », in *Analyse musicale* n° 24, 1991.
- STOCKHAUSEN, Karleinz - « Musique et graphique » in *Texte Band I*, DuMont Schauberg, Cologne (traduction dans *Musique en Jeu* n°1 3).
- RUSCHKOWSKI André, *Eine analytische Annäherung an "Passages" für Flöte und Tonband von Jean-Claude Risset*. in: Wolfgang Gratzner (Hrsg.): *Nähe und Distanz*.

Nachgedachte Musik der Gegenwart, Band I, Wolke Verlag (Hofheim/Ts.) 1996.- p. 79-92.

TERUGGI, Daniel: « Table ronde, les écritures et formes numériques », sept. 2000, (<http://www.ina.fr/imagina/11-000/Ateliers/Actes/Papiers/Iteruggi.fr.html>).

VAN DE GORNE Annette, 1991 « Une histoire de la musique électroacoustique », Ars Sonora n°3, publication électronique, CDMC, Paris.

## ***Acoustique***

## ***Notation***

## **III. Partitions**

BAYLE, François: Jeïta ou le murmure des eaux (partition de diffusion)

Motion - Emotion (minutage et indications de diffusion)

Variations composées (relevé Acousmographe)

MERLIER, Bertrand: Chanson pensive (relevé SACEM)

PARMEGIANI, Bernard : L'enfer (partition de diffusion)

De Natura Sonorum (partition de diffusion) REIBEL, Guy: Franges du signe (?)

## **IV. Autres documents**

Acousmographe, présentation du logiciel (<http://www.ina.fr/GRM/RECHERCHE/DEV/ACOUSMO/Acodoc.pdf>).

Elody, présentation du logiciel (<http://www.grame.fr/Elody/fr/presentation.html>).

## ***Sites Internet***

[www.obsolete.org](http://www.obsolete.org) : organologie des instruments électronique du XX<sup>e</sup> siècle.

## ***Cd-rom***

Wanderley Marcello et Battier Marc, Trends in gestural control of music, CD-ROM, IRCAM - Centre Georges Pompidou. (Présentant une bibliographie étendue référençant de nombreux actes de colloques ou encore différents rapports de stages effectués à l'IRCAM).

CD-ROM " La musique électroacoustique ", INA-GRM, éd. Hyptique, 2000.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADORNO Théodor W., *Philosophie de la musique nouvelle musique*, Paris, Gallimard, 1962.
- ADORNO Theodor W., « Vers une musique informelle », in *La Musique et ses problèmes contemporains*, Cahiers Renaud-Barrault, Julliard, 1963
- ADORNO Theodor W., *Introduction à la sociologie de la musique*, Éditions Contrechamp, Genève, 1994.
- BARRAUD (H.), *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Éditions du Seuil, Paris, 1968.
- BRELET (G.), *L'Esthétique du discontinu dans la musique nouvelle*, in *Revue d'esthétique* n°2/3/4, Paris, 1968.
- COHEN-LÉVINAS (D.) (textes réunis et présentés par), *La création après la musique contemporaine*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- LEVAILLANT (D.), *L'Improvisation musicale*, Éditions Jean-Claude Lattès, coll. « Musiques & Musiciens », Paris, 1981.
- LEIPP (E.), *Acoustique et musique*, Éditions Masson, Paris, 1984. LONCHAMP (J.), *Le Bon Plaisir*, Plume, Paris, 1994.
- MACHOVER (T.) (sous la direction de), *L'IRCAM : une pensée musicale*, Éditions des archives contemporaines, Montreux, 1984.
- MARIE (J.-E.), *Trois discours sur le musical*, Édisud, Aix-en-Provence, 1983.
- MARIÉTAN (P.), *La musique du lieu : Musique, Architecture, Paysage, Environnement*, Unesco, Berne, 1997.
- MENGER (R.-M.), *Le paradoxe du musicien*, Flammarion, Paris, 1983.
- MENGER (P.-M.), *Les laboratoires de la création musicale, La documentation française*, Paris, 1989.
- OLIVE (J.-P.), *Musique et montage. Essai sur le matériau musical au début du xx<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan (coll. *Musique et Musicologie*), Paris, 1999.
- POUSSEUR (H.), *Fragments théoriques I sur la musique expérimentale*, Editions de l'Institut de sociologie, Bruxelles, 1970.
- POUSSEUR (H.), *Musique, sémantique, société*, Éditions Casterman, coll. « Mutations/Orientations », Tournai, 1972.
- REVAULT WALLONNES (O.), *La Création artistique et les promesses de la liberté*, Éditions Klincksieck, Paris, 1993.
- SIRON (P.-L.), *Aspects de la musique contemporaine (1960-1980)*, L'Aire, Lausanne, 1981.
- STOIANOVA (I.), *Geste - texte - musique*, UGE, coll. 10/18, Paris, 1978.
- Musique en jeu*, revue trimestrielle, n° 1 à 32, Éditions du Seuil, Paris, 1971-78.